

Stage Map

Categoria : Info

Pubblicato da [Admin](#) in 22/9/2007

TUSCAE GENTES formazione in 4
Scheda tecnica - audio – ottobre 2002

P.A.: Di qualità professionale, (Meyer, d&b, EV, Nexò...) di potenza adeguata alla sala; preferibilmente multivia, attivo, appeso. Se non appeso, appoggiato su una struttura staccata dal palco.

MIXER SALA: minimo 16 canali, 6 aux send pre-post, 4 eq parametrici o min. 2 parametrici + 2 shelving; preferibilmente con VCA. Di qualità professionale, di costruzione recente, delle marche e modelli più diffusi. No digitali tipo 01, Behringer, Lem

OUTBOARDS SALA: n.1 eq. 31 bande stereo; n.2 multieffetti digitali, 4 canali di compressori (dbx, Drawmer), 1 lettore cd. Prevedere una uscita (due tracce stereo) per registrare con un proprio apparecchio.

MONITOR: n.4 monitor su 4 linee indipendenti, equalizzate; di qualità professionale della stessa marca e modello ,di costruzione recente, preferibilmente con 12"

MICROFONI: vedi lista canali: marche e modelli sono i preferiti. Marche e modelli equivalenti sono comunque graditi

VARIE:I microfoni segnati ** sono forniti dal musicista.

INPUT LIST:

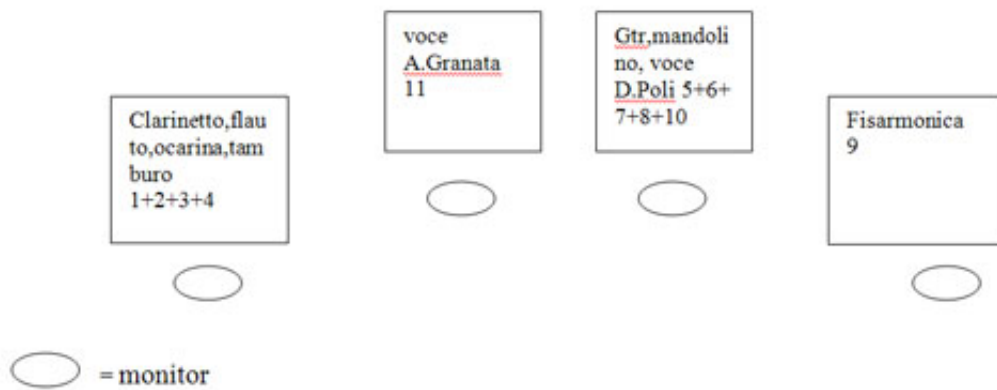
Ch.n. input Mic/d.i. asta insert

- 1 Clarinetto, chiavi Sennheiser421 Alta.....
- 2 Clarinetto, campana Sennheiser421 Mini
- 3 Ocarina, flauto Beta58a/SM58 Alta
- 4 Tamburo Clip Akgc418/408
- 5 Chitarra classica D.I. box attiva
- 6 Chitarra acustica D.I. box attiva
- 7 Mandolino D.I. box attiva
- 8 Mandolino Akgc480..... Mini
- 9 Fisarmonica D.I. box attiva..... compressore
- 10 Voce Daniele Poli ** Alta Compressore
- 11 Voce Anna Granata ** Alta.....

- 12 Ritorno multieffetto1
- 13 Ritorno multieffetto1
- 14 Ritorno multieffetto2
- 15 Ritorno multieffetto2

Per informazioni più dettagliate su questa scheda tecnica :

Stage Plan :



sono gradite 3 pedane 2x2 altezza 0,40 per la posizione di tuba, percussioni e contrabbasso